



キノコにご用心 ゆうれい居酒屋 8 山口恵以子著 文藝春秋	暁星 湊かなえ著 双葉社	迷宮 上・下 マイクル・コナリー著 講談社
群狼 C.J.ボックス著 東京創元社 ジョー・ピケットシリーズ	夫が「家で死ぬ」と決めた日 すい臓 がんで「余命6か月」の夫を自宅で看取るまで 倉田真由美著 小学館	しっぽのカルテ 村山由佳著 集英社 感涙の動物病院ストーリー
あしたの朝、頭痛がありませんように 青木志帆・谷田朋美著 現代書館 強さと弱さのはざまで生きる「グ レーな私たち」に贈る往復書簡	登山大名 上・下 諸田玲子著 日本経済新聞出版 江戸時代初期の実相に迫る歴史 ミステリー	百歳の景色見たいと母は言い 市毛良枝著 小学館 母親を介護し100歳で看取るまでの 日々
Spring another season 恩田陸著 筑摩書房 「Spring」スピンオフ	がんと生ききる 悲観にも樂觀にも 傾かず 落合恵子著 朝日新聞出版	もうしばらくは早歩き くどうれいん著 新潮社 一步踏み出すエッセイ集
カフェの帰り道 嶋津輝著 東京創元社 上野のカフェで女給として働いた “百年前のわたしたちの物語”	うらぎり長屋 高瀬乃一著 角川春樹事務所 江戸・本所の貧乏長屋が舞台の連 作短篇	グロリアソサエテ 朝井まかて著 KADOKAWA 新たな美「民藝」の世界を切り開いた 人々の情熱と輝きの日々を描く
成瀬は都を駆け抜 ける 宮島未奈著 新潮社 	帰れない探偵 柴崎友香著 講談社 “帰れない探偵”が激動する世界を 駆け巡る、全く新しい探偵小説	面倒だけど、幸せになっ てみようか 日本文学翻訳家の日常 クオン・ナミ著 平凡社 
今だからわかること 84歳になって 末盛千枝子著 KADOKAWA	ブーズたち鳥たちわたしたち 江國香織著 角川春樹事務所	ここにいるよ 真山仁著 祥伝社

【趣 味・実 用 書】

専門家なしでやってみよう!オープン ダイアログ 安全な対話のための 実践ガイド 石田月美・頭木弘樹・鈴木大介・ 樋口直美著 晶文社	一度読んだら絶対に忘れない漢字 の教科書 小原広行著 SB クリエイティブ 学校では教えてくれない常用漢字 再入門	“おから”から SDGs を考える 日本の “北と南”がつながった次世代 SDGs レシピ 山森栄美編著 中西出版 産学連携の成果がレシピブックに! まるごと大豆いちごプリン etc.
となりの史学 戦前の日本と世界 加藤陽子著 モリナガ ヨウ絵 毎日新聞出版	にほんごボランティア手帖 外国 人と対話しよう! 御館久里恵ほか著 凡人社	専門医が教える 100歳でも元気に動 く!心臓を守る生活術 山下武志著 PHP 研究所
認知症とはどのような病気か 脳の 構造としくみから全体像を理解する 伊古田俊夫著 講談社	弁護士不足 日本を支える法的イン フラの危機 内田貴編著 筑摩書房	クマなく伝えたいホッキョクグマのすべて 坪田敏男・鳥居佳子著 実業之日本社
No-Dig 簡単、楽しいノーディグ菜園教室 段ボールと堆肥で耕さない農業 ダウディング著 日本ノーディグ協会	やっぱり猫それでも猫 室井滋著 中央公論新社 書き下ろし猫エッセイ	青学流「絶対王者の鉄則」人が替わ っても必ず結果を出す 原晋著 祥伝社
あめばあむほど好きになる かぎ針 編みはじめました まつぎきしおり著 KADOKAWA	50歳からの気ままにゆらゆらひとり旅 フカザワナオコ著 JTB パブリッシング	看脚下 千玄室著 淡交社 裏千家15代家元千玄室による最期の 自伝的エッセイ

【児 童 書】

おどっているよ、わたしのて 目で見ることば でおはなししたら フラン・アルヴァレス絵 偕成社 手話の美しい動きを愛らしいイラストで 描くフィリピン絵本 	ラン・ガール・ラン! 女子マラソンのとびらをあげたポピー・ ギブ ミーシャ・アーチャー絵 偕成社 はじめてフルマラソンを走った女性の 物語絵本 	
みんなで作る「読書バリアフリー」 だれもが読める本のかたち 成松一郎著 河出書房新社	歴史小説のウソ 佐藤賢一著 筑摩書房 自分の歴史観を持つ	冬にやってきた春と夏と秋 エミリー・サットン絵 徳間書店 自然のリズムを尊重することを伝える絵本

14ポイント



文字の大きさはもちろん
行間にもゆとりがあって読みやすい

新しい大活字本が入りました！

小さい文字が読みにくい方、一度お試しください！

左の円の中の文字がほぼ原寸大です。大活字本とは、視力の弱い方や高齢で文字が読みづらくなった方にも読みやすいように、文字の大きさや行間等を調整し組みなおしたものです。ソフトカバーなので、重さも気になりません。

本の魅力の一つである装丁は一律なのでその点はもの足りなく感じるかもしれませんが、「読みやすい!」と繰り返しこのシリーズを利用される方もいます。

「優しい音楽」 瀬尾まいこ / 「取調室 静かなる死闘」 笹沢左保
「諸葛孔明」 陳舜臣 / 「巨鯨の海」 伊東潤
「きつねのはなし」 森見登美彦
「江戸の娘」 平岩弓枝 / 「池田屋乱刃」 伊東潤
「老いる勇氣 これからの人生をどう生きるか」 岸見一郎

新しい洋書が入りました！

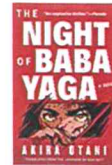
Butter / 邦題 BUTTER

Asako Yuzuki / 著者 柚木 麻子 Polly Barton / 英訳者 ポリー・バートン
ダガー賞翻訳部門最終候補



The night of Baba Yaga / 邦題 ババヤガの夜

Akira Otani / 著者 大谷晶 Sam Bett / 英訳者 サム・ベット
ダガー賞翻訳部門



Convenience store woman / 邦題 コンビニ人間

Sayaka Murata / 著者 村田 沙耶香 Ginny Tapley Takemori / 英訳者 竹森ジニー



The mantis / 邦題 AXアックス

Kotaro Isaka / 伊坂 幸太郎 Sam Malissa / 英訳者サム・マリッサ
ダガー賞イアン・フレミング部門最終候補



Little Shrew / 邦題 ちいさなトガリネズミ

Akiko Miyakoshi / 著者 みやこし あきこ
ニューヨークタイムズ・ベストイラスト賞



「なぜ日本文学は英米で人気があるのか」
鴻巣友季子 / 著 ハヤカワ新書
も併せてどうぞ!